

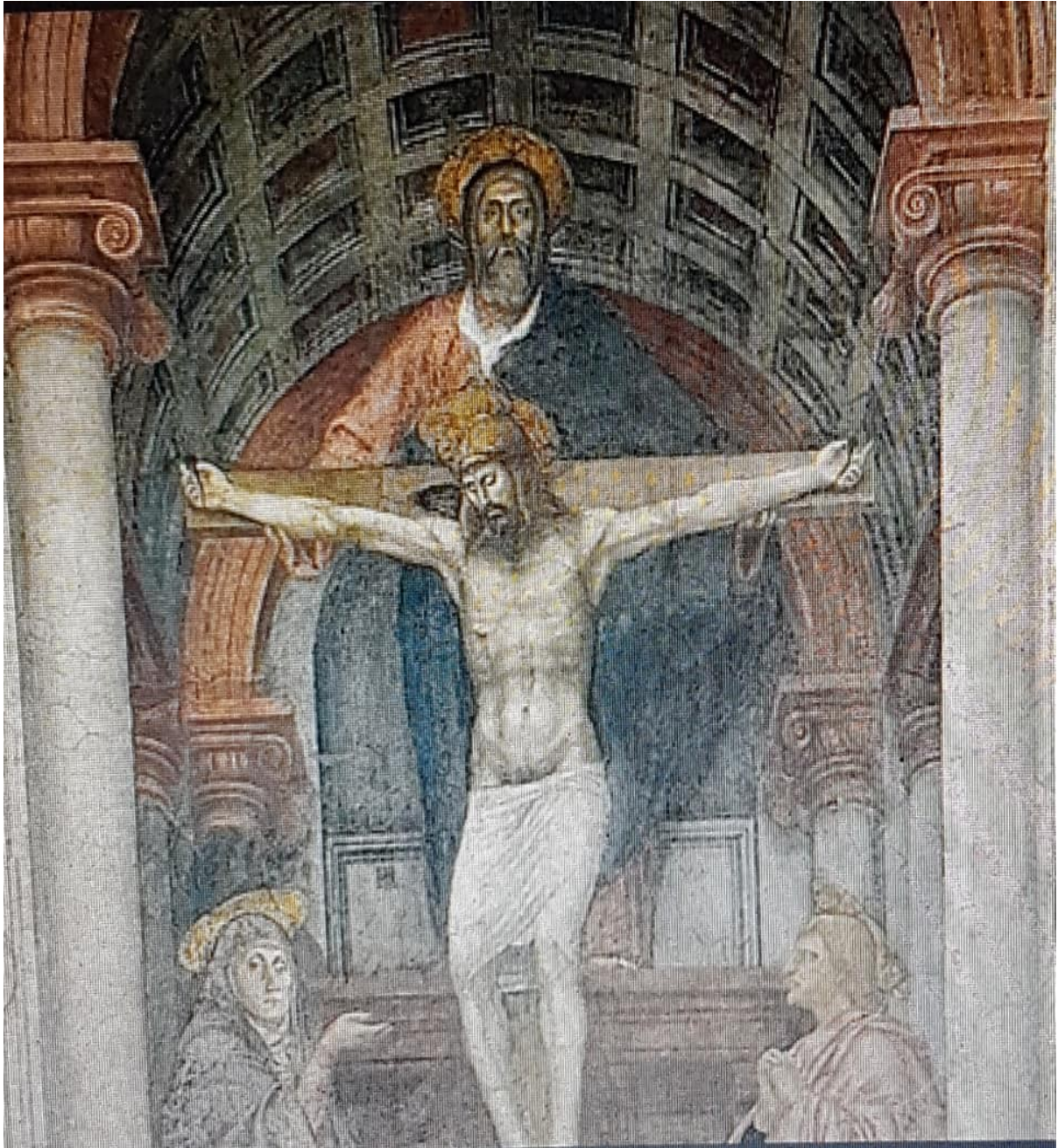
Mario Cazzato.

DA FIRENZE PER VENEZIA ALLE CRIPTE SALENTINE:L'ICONOGRAFIA DELLA TRINITÀ.

L'amica Brizia Minerva che sta studiando il quattrocentesco polittico dei Vivarini del nostro Museo Provinciale, già a Galatina, mi fa notare la raffinata scena della Trinità, in alto, nello scomparto centrale dello stesso. Particolare di grande qualità pittorica che, iconograficamente parlando, prospettiva a parte, è simile alla notissima Trinità che Masaccio affrescò a Firenze a S.M. Novella tra 1426 e 1428 ca. Sembra che questo tipo iconografico sia stato ideato a Firenze alla fine del '300. Ma queste due Trinità, a loro volta sono simili all'analogo soggetto della cripta della Favara di Veglie e della cattedrale di Otranto. Le rotte nazionali dell'iconografia, da nord a sud, nello stesso secolo. Le foto : polittico dei Vivarini, Trinità del Masaccio, Veglie ed Otranto.



Vivarini



Masaccio- Santa Maria Novella a Firenze



Veglie – Cripta della Favara



Otranto - Cattedrale

